

## Sumário

Apresentação	01
Presentation	03
Ficha Catalográfica	05
Ficha Técnica	06
<b>Lourdes Bastos, uma homenagem</b>	10
<b>Elid Bittencourt</b> (Doutora em Artes Cênicas, PPGAC, UNIRIO)	
Programação do I Seminário Internacional Corpo Cênico - linguagens e pedagogias	17
Palestras	
<b>1. Da análise do movimento à abordagem sistêmica do gesto expressivo</b>	28
<b>Christine Roquet</b> (Doutora em Dança, Paris 8) Departamento Dança, Paris 8, FR	
<b>2. De l'analyse du mouvement à l'approche systémique du geste expressif</b>	44
<b>Christine Roquet</b> (Département Danse, Paris 8, FR)	
<b>3. Corpo cênico a cores: um ensaio sobre a linguagem das cores no balé</b>	61
<b>Charlotte Riom</b> (Doutora em Musicologia, Paris IV, Sorbonne) FGV, RJ	
<b>4. Le corps scénique en couleurs: un essai sur le langage des couleurs dans le ballet</b>	95
<b>Charlotte Riom</b> (Musicologie, Paris IV, Sorbonne)	
<b>5. Jaques Corseuil e a crítica de dança no Brasil</b>	129
<b>Beatriz Cerbino</b> (Doutora em História, UFF) PPGCA, UFF	
<b>6. Decupagem e decomposição na criação de um corpo cênico insólito: alguns aspectos da pesquisa prática de Étienne Decroux</b>	144
<b>Bya Braga</b> (Doutora Artes Cênicas, PPGAC, UNIRIO) PPGArtes,	

UFMG

**7. Por uma pedagogia musical no fazer teatral** 161

**Jacyan Castilho** (Doutora em Artes Cênicas, PPGAC, UNIRIO)  
PPGAC, UFBA

**8. Dos pés à cabeça, do centro para as extremidades.** Notas sobre um corpo cênico em eterna construção 177

**Márcia Strazzacappa** (Doutora em Artes, Paris 8, FR) Pós-Graduação-FE, UNICAMP

**9. Terceiro Corpo** 192

**Jean Paul Bucchieri** (Doutor, Universidade de Lisboa) Escola Superior de Teatro e Cinema, PT

Demonstrações

**10. Reflexão sobre o osso. Demonstração do Núcleo de Estudo Contemporâneo do Corpo (NECCIII)** 208

**Letícia Teixeira** (Mestre Artes Cênicas, PPGAC, UNIRIO) FAV/RJ

**11. Corpo: o que realmente importa?** 216

**Nara Keiserman** (Doutora em Teatro, UNIRIO) PPGAC, UNIRIO

**12. Grupo de estudos integrados de Dança, Teatro, Dança-Teatro e tecnologia em Dança: O encontro marcado** 221

**Solange Caldeira** (Doutora em Teatro, UNIRIO) Universidade Federal de Viçosa- UFV

**13. Balões!** 242

**Ana Carolina Sauwen** (Mestre Artes Cênicas, PPGAC, UNIRIO)