

Estudos do Corpo Cênico: Análise e Composição. O autoconhecimento na formação do ator.

O projeto está vinculado à disciplina Expressão Corporal II ECOII (AIT0011), atual Movimento e Análise (BAC0005), e se estende à disciplina Dança II. Constitui-se do desdobramento e aprofundamento do tema de sua ementa, através de ações didáticas desenvolvidas em sala de aula e em atividades complementares tais como eventos de extensão, seminários e performances.



Concerto Performático Interinstitucional.



Seminário Internacional Corpo Cênico: tradição e contemporaneidade.

A metodologia se baseia na observação participativa das aulas, em todas as suas etapas: preparação, estudo dos exercícios, orientação extraclasse aos alunos, elaboração de relatórios, avaliação das atividades e análise das fontes bibliográficas.



Turma de Expressão Corporal II ECOII



Turmas de Expressão Corporal II (ECOII) e Dança II

Um importante passo para o aluno que está descobrindo e desenvolvendo suas habilidades cênicas a partir da análise do movimento expressivo é o estudo e o reconhecimento do próprio corpo: sua constituição, possibilidades e limitações, e o que esse despertar pode significar na sua prática artística diária (individual e conjunta) dentro e fora da universidade: A tomada de consciência do esquema postural e das grandes coordenações motoras, através da pesquisa sobre os fatores de movimento (peso, espaço, fluência e tempo), na relação com objetos suportes e nos trabalhos em duplas.

Cada corpo é singular, e possui características muito particulares. Em seu livro *A escuta do corpo*, sobre a Técnica Klaus Vianna, Jussara Miller afirma: "Todo processo (...) vai depender do aluno, ou melhor, de seu corpo e suas limitações." (2007, p. 53). Essa simples observação transforma a experiência comum em um caminho único a ser percorrido por cada aluno em sala de aula, dentro de um conjunto, que se observa mutuamente e aprende sobre si, ao espelhar-se na experiência do outro.

Referências bibliográficas:

GODARD, Hubert. Gesto e percepção. In: SOTER, Sílvia e PEREIRA, Roberto. Lições de Dança 3. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2002, p. 11-35.
MILLER, Jussara. Técnica Klaus Vianna: A sistematização. In: A Escuta do corpo. Sistematização da Técnica Klaus Vianna. São Paulo: Summus, 2007
CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento. Vol 1. São Paulo: Manole, 1991.