

A ANÁLISE DO MOVIMENTO NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DO ATOR

Hikari Amada Gomes de Almeida¹, Nathalia Macena da Silva¹,
Adriana Ferreira Bonfatti² (coordenadora)

1: Discentes do Curso de Atuação Cênica da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; 2: Departamento de Interpretação Teatral/ Escola de Teatro/ CLA

INTRODUÇÃO

O projeto “A análise do movimento no processo de criação do ator” vincula-se ao componente curricular “Movimento e Análise” e faz parte do eixo fundamental na formação do profissional do Curso de Atuação Cênica. O projeto tem como princípio o respeito a singularidade corporal e a pluralidade expressiva, acreditando que as análises dos processos criativos corporais possam ser geradoras de conhecimento de si mesmo e do mundo. O projeto se estrutura a partir do campo de conhecimento teórico/prático proposto pelo “Sistema Laban/Bartenieff de Análise do Movimento” onde o mesmo é abordado tanto como via para a percepção e a análise corporal, como para o aprimoramento técnico e processos didáticos de criação.

OBJETIVO

Os objetivos gerais do projeto visam às ações didáticas da disciplina supracitada que tem em seu cerne a investigação, a análise e a valorização das dinâmicas singulares e das conexões corporais individuais no processo de criação do ator.

O projeto desenvolve as habilidades corporais e imagéticas do artista criador, que no decorrer do curso compreende que a criação cênica pode partir do seu próprio corpo: investigando a si mesmo, observando os colegas, ganhando autonomia na construção da cena, trabalhando a intenção e a conexão do corpo no espaço cênico.



Percepção do peso leve como dinâmica de movimento.



Criação de cena a partir do tema: Irradiação Central.

A partir das propostas de sala de aula e de ensaios, o discente desenvolve a concentração e a escuta, entra em contato com seus sentimentos e sensações através de escritas e desenhos autorais. Trabalha a intenção do corpo no espaço e amplia o seu vocabulário de movimento. Neste processo vai conhecendo a si mesmo, amadurecendo, conquistando autonomia no seu fazer artístico, sempre respeitando seu próprio corpo e suas particularidades.

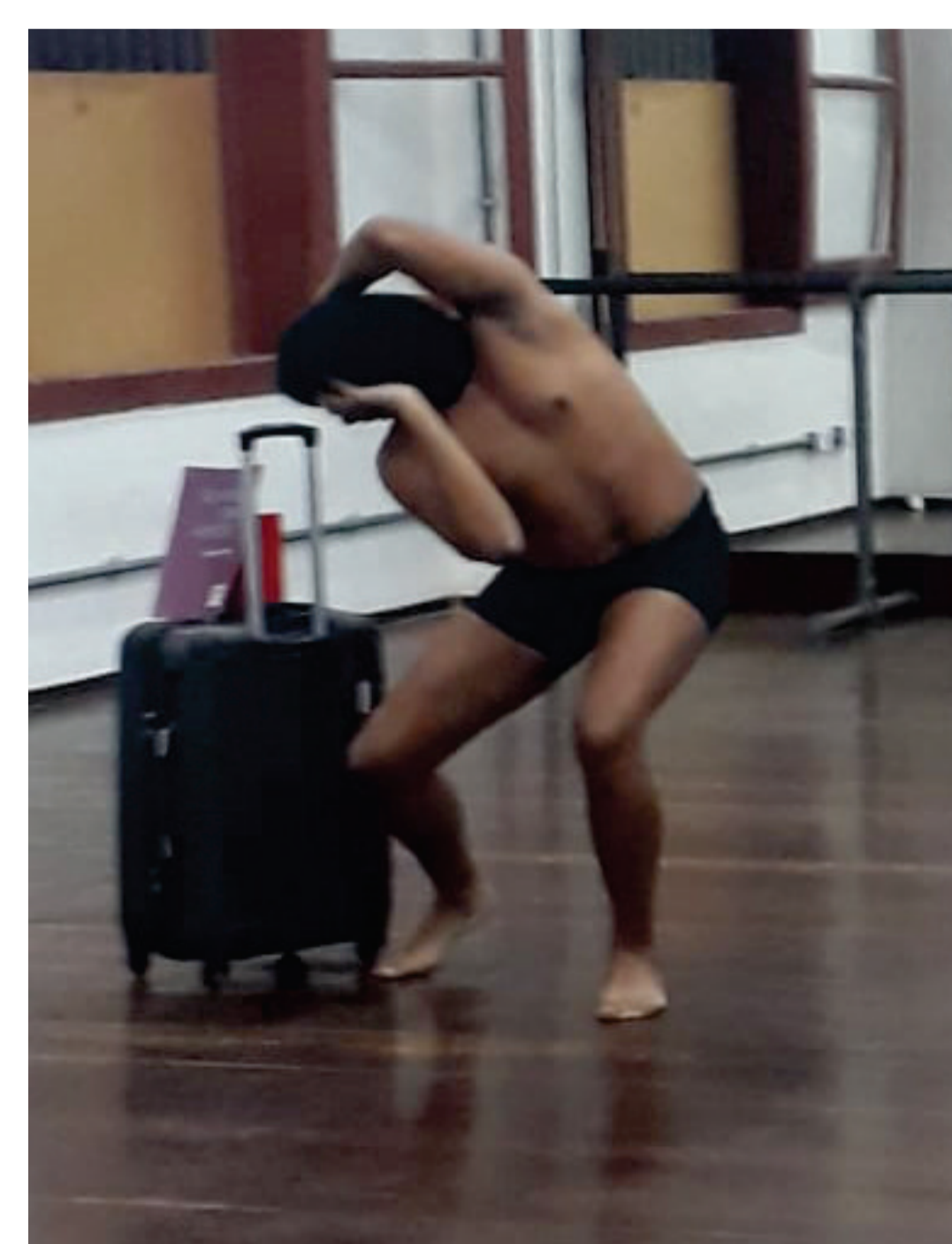


Processo de criação de movimento a partir de desenhos.

RESULTADOS

CONCLUSÃO

“A análise do movimento no processo de criação do ator” tem como mote a observação, a pesquisa e a experimentação do corpo em movimento no contexto cotidiano e artístico, trabalhando a relação consigo mesmo e com o seu entorno. O estudante é convidado a construir, a propor, a interagir coletivamente e a se redescobrir dentro de sua singularidade corporal criativa.



Criação de cena .

REFERÊNCIAS

- BONDIA, Larrosa Jorge. Escritos sobre a experiência e o saber da experiência. In Tremores. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

- FERNANDES, Ciane. O Corpo em Movimento: o sistema Laban / Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume Editora, 2002;

- LABAN, Rudolf. O domínio do Movimento. São Paulo: SUMMUS, 1978.

METODOLOGIA

O projeto dá ênfase na análise e na experimentação das organizações corporais investigadas por Irmgard Bartenieff, ou seja, as conexões neuromusculares: respiração, irradiação central, espinhal, homóloga, homolateral e contralateral; e nas qualidades dinâmicas do movimento de Rudolf Laban (peso, espaço, tempo e fluxo).

Através de aulas práticas e expositivas, leituras com temas interdisciplinares, exibição e análise de vídeos, desenhos, poemas, músicas e com pesquisas individuais e coletivas, a análise do corpo em movimento é abordada como propulsor dos processos de criação do ator.



Percepção da Conexão Espinhal.