

A ANÁLISE DO MOVIMENTO / GESTO EXPRESSIVO

MENDES, Yuri¹, NACIF, Luiza², RIBEIRO, Joana³ (coordenador)

1: Discente do Curso de Atuação Cênica; 2: Discente do Curso de Atuação Cênica;

3: Departamento Interpretação Teatral.

INTRODUÇÃO

O projeto de ensino “Análise do movimento/gesto expressivo” está vinculado a disciplina “Movimento e Análise” do curso Bacharelado em Atuação Cênica, onde são estudados conceitos corporais básicos dos estudos de preparação corporal para o desenvolvimento do profissional em Artes cênicas, tendo como referencial bibliográfico estudos da área da preparação corporal desenvolvidos por Klauss Vianna, Angel Vianna, Rudolf Laban, Hubert Godard, Jussara Miller, Jacques Lecoq e Michele Minnick.



(Aula 3: cintura escapular)



(Aula 8: coordenação e articulações)

OBJETIVOS

Aprofundamento das ações didáticas vinculadas à disciplina de Movimento e Análise, buscando incentivar o interesse científico pedagógico da monitoria pelos conteúdos e métodos utilizados na preparação das aulas, sua realização e posterior avaliação.

METODOLOGIA

Os monitores colaboraram na organização de eventos artístico científicos vinculados ao Laboratório e ao Grupo de Pesquisa Artes do Movimento durante o semestre, registraram em fotos e vídeo as avaliações no primeiro e no segundo bimestre e também as intervenções de artistas/pedagogos convidados durante da disciplina, procurando fazer uma mediação entre a comunicação entre o corpo docente e discente, contribuindo para o desenvolvimento da turma.



(Aula 6: Master Class “A Análise do movimento e o gesto na dança” com Christine Rouquet, doutora em dança pela Universidade Paris 8)

CONCLUSÃO

Este projeto aproxima o monitor da pesquisa científica, através do acompanhamento em sala de aula, de estudos dirigidos, da produção de relatórios, fatores que configuram como um estímulo significativo para que o aluno dê prosseguimento a sua formação em estudos pós-graduados. Os monitores foram estimulados a participar das três instâncias indissociáveis que perpassam a atividade de ensino acadêmico: a docência, a pesquisa e a extensão; dimensionando sua atuação como discente em prol de uma formação humanista, crítica e reflexiva, experiência que será um diferencial na formação do aluno enquanto futuro artista-educador.



(Aula 13: demonstração da peça “A paixão de Brutos”, seguido de debate sobre teatro-canção)



(Aula 4: sobre caixa craniana)



(Aula 15: segunda avaliação sobre o jogo rasaboxes)